

山の子讃歌

小林 貞男 作詞

(岡山市立少年自然の家所歌)

西崎嘉太郎 作曲

Allegretto 明るく

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. Dynamics include *mf* and *f*.

The second system of piano accompaniment continues the melody and bass line. It features a *mf* dynamic marking and includes some slurs and accents.

The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with a *mf* dynamic and includes a *v* (vibrato) marking at the end.

1. も える	みどりの	やまーやま	が	きー	みと
2. も りで	ことりの	なくーこえ	が	あな	たと
3. し ずむ	まっかな	たいーよう	が	まち	のこ

The third system of piano accompaniment continues the musical accompaniment with a *mf* dynamic marking.

The vocal line for the second system includes a *v* (vibrato) marking at the beginning.

ぼくとを	よんでい	る	そうだ	みんなは
わたしを	よんでい	る	そうだ	たれもが
むらのこ	よんでい	る	そうだ	こんやは

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece with a *mf* dynamic marking.



mp



のびるこ だ きりわく た ーにを みおーろし
 わかいこ だ あの おね こ のさわ ふみーこえ
 やまのこ だ うた っ て お ど っ て かたーくん

mf

て ひろがる こ ころ とおーいゆ め
 て たえぬく こ ころ つよーいあ し
 で ゆたかな こ ころ あつーいむ ね

f

mf

ともに でっかく そ だ て よ ー う ー
 ともに がっちり き た え よ ー う ー
 ともに しっかり つ ち か お ー う ー